Метод интеллект-карт был предложен американским учёным и бизнесменом Т. Бьюзеном. По-английски он называется "mind maps". Адекватного перевода на русский язык слов "mind maps" не существует. Буквально слово "mind" означает "ум", а слово "maps" — "карты". В итоге получаются "карты ума". Так же данные карты называют картами ассоциаций, так как они отражают процесс ассоциативного мышления. Карты памяти (или интеллект-карты, карты ума, ум-карты, ментальные карты) – так называют сравнительно новый способ альтернативной записи информации, новый визуальный метод.

Всем известно, что информационный обмен между участниками учебного процесса протекает в основном в вербальной и знаковой формах. Немудрено, что в этих условиях в выигрышном положении оказываются учащиеся с высокими уровнями развития вербального и математического интеллекта. Кинестетики, визуалы, ученики с развитыми пространственными, музыкальными способностями оказываются в заведомо худшем положении. В книге «Преобразованная сила» писатель Э. Тоффлер определил цель образования уже ближайшего будущего: «Грамотным в будущем будет не тот человек, который умеет читать. Это будет человек, который знает, как научиться тому, как следует учиться». Иными словами, мы учим наших ребят с помощью интеллект-карт умению общаться с текстами: понимать их, анализировать, извлекать нужную информацию, сжимать, кодировать в форме интеллект-карты и раскодировать.

Интеллект-карты – это метод графического выражения процессов восприятия, обработки и запоминания информации, творческих задач, инструмент развития памяти и мышления. Интеллект-карты "представляют собой внешнюю "фотографию" сложных взаимоотношений наших мыслей в конкретный момент времени". Она отражает связи (смысловые, ассоциативные, причинно-следственные и другие) между понятиями, частями, составляющими проблемы или предметной области, которую мы рассматриваем.

Дети обычно учатся рисовать быстрее, чем писать. Эта тенденция видна и в истории развития письменности, насчитывающей несколько тысячелетий: от наскальной живописи через пиктограммы и иероглифы к письменному слову.

В отличие от слов, изображения воспринимаются мгновенно: мозг обрабатывает визуальную информацию в 60 000 раз быстрее, чем вербальные сообщения. Кроме того, изображения стимулируют воображение, богаты ассоциациями и не имеют ограничений вербальной коммуникации. (Стоит хотя бы вспомнить об эффективности дорожных знаков, принятых

во всем мире.) Аналогично цвету изображения стимулируют гармоничную работу левого и правого полушарий мозга, уравновешивая лингвистические и визуальные навыки человека.

Помимо этого, они опираются и на другие навыки, такие как форма, линейность и многомерность.

Американские профессора в области психологии Ральф Хабер и Рэймонд Никерсон экспериментально доказали справедливость пословицы «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Для стимулирования мышления лучше прибегнуть к изображениям, чем к словам. А чтобы изображения в интеллект-карте были еще эффективнее, они должны быть лаконичными, четкими и цветными. Благодаря этому они станут привлекательными, стимулирующими и запоминающимися. К. Д. Ушинский говорил: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным пяти словам, и он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать слов с картинками, и он усвоит их на лету».

 Рассмотрим ключевые аспекты использования интеллект-карты в образовании:

*учебно-методический:* обеспечивает учебно-методическое сопровождение учебного предмета; используется в качестве исследования, передачи, оценки информации при объяснении нового материала, в процессе закрепления усвоенных знаний, в ходе контроля знаний, для организации самостоятельного изучения учащимися дополнительного материала;

*мотивационный*: создаются условия для максимального учёта индивидуальных образовательных возможностей и потребностей, раскрытия творческого потенциала учащихся;

*организационный:* может использоваться при классно-урочной, групповой, индивидуальной моделях обучения, а также во внеклассной работе;

*контрольно-оценочный*: позволяет осуществить различные виды контроля и самоконтроля.

 В журнале «Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад і школа» №10 за 2020г Яковчик Е. М. учитель начальных классов сш №9 г. Слонима подробно описала как можно создать интеллект-карту на сервисе Mindomo

Я рекомендую рисовать интеллект-карты от руки. Это приносит больше пользы.

ШАГ 1

Разместите лист бумаги перед собой горизонтально (как если бы вы решили нарисовать пейзаж). В центре с помощью хотя бы трех разных цветов изобразите предмет, который вы хотите изучить. В нашем примере это пьесы Уильяма Шекспира. Если не хотите рисовать портрет великого поэта, нарисуйте перо с чернилами или любой другой символ. Центральный образ стимулирует воображение и вызовет ассоциации. Если в центр нужно

поместить слово, пусть оно выглядит объемно и сопровождается изображением.

ШАГ 2

Выберите цвет и нарисуйте толстую ветвь, отходящую от центрального изображения, как ветка от ствола дерева. Это можно сделать, нарисовав две линии и затем соединив их в одной точке. Придайте ветви естественный изгиб, так как визуально это более привлекательно для мозга и повысит вероятность запоминания информации на этой ветви. Закрасьте ветвь. Ее толщина символизирует важность этой ассоциации в иерархии интеллект-карты.

ШАГ 3

Подпишите ветвь одним словом или заглавной буквой. В нашем примере интеллект-карта посвящена пьесам Шекспира, а значит, первую ветвь можно назвать «КОМЕДИЯ», «ТРАГЕДИЯ» или «ИСТОРИЯ». Вместо слова можно нарисовать маску комедианта, кинжал или корону.

ШАГ 4

 Нарисуйте второстепенные ветви, отходящие от главной. Затем ветви третьего уровня, отходящие от второго. Каждую ветвь подпишите одним словом, или символом, или комбинацией из того и другого. У каждого символа должна быть отдельная ветвь. Не торопитесь: оставьте несколько веток пустыми, это стимулирует мозг придумать, чем их заполнить.

ШАГ 5

Выберите другой цвет и нарисуйте следующую основную ветвь, отходящую от центрального изображения. (Многим новичкам легче двигаться вокруг центрального изображения по часовой стрелке, но вы можете действовать как вам удобно.) Как и раньше, нарисуйте ветви второго и третьего порядка и подпишите каждую из них. Добавьте еще несколько основных ветвей, чтобы в итоге их получилось пять или шесть.

ШАГ 6

Теперь, когда у вас появилась структура из основных ветвей, можно свободно передвигаться по всей интеллект-карте с ветви на ветвь, заполнять пропуски и добавлять новые дополнительные ветви по мере возникновения ассоциаций.

ШАГ 7

При желании можно добавить стрелки, соединительные линии и звенья между основными ветвями, чтобы подчеркнуть взаимосвязь между ними.

Вот вы и создали свою первую интеллект-карту!Привлекательными являются следующие свойства интеллект-карт:

• Наглядность. Всю проблему с ее многочисленными сторонами можно окинуть одним взглядом.

• Привлекательность. Хорошая интеллект-карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно.

• Запоминаемость. Благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета интеллект-карта легко запоминается.

• Творчество. Интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи.

• Возможность пересмотра. Пересмотр интеллект-карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи.

Я предлагаю активно и систематически использовать интеллект-карты на уроках литературного чтения со 2 класса. В своей работе с учащимися мы, прежде всего, усвоили алгоритм построения интеллект-карт. В интеллект-карте не только пишем слова, но и иллюстрируем их рисунками, картинками, на картинку во много раз быстрее, чем на слово.

 В начале второго класса целесообразно составлять интеллект-карты по литературному произведению коллективно под руководством учителя. Я строю интеллект-карту на доске цветными мелками, а учащиеся на бумаге параллельно со мной.

Построение интеллект-карты целесообразно проводить на этапе углубленного анализа текста литературного произведения. Во время анализа текста, шаг за шагом, появляется интеллект-карта как результат этого анализа. Составить интеллект-карту можно практически по любому литературному произведению. Я предпочитаю составлять интеллект-карту по обширному, насыщенному тексту, который планируется пересказывать.

В данном случае составленная интеллект-карта будет являться своеобразным планом, сочетая в себе ключевые слова и картинки; будет способствовать быстрому и эффективному запоминанию текста, поможет его воссоздать.

При изучении литературного произведения интеллект-карта активно включается в работу на следующих этапах урока: углубленный анализ с повторным чтением произведения, пересказ – на том же уроке (первые пробы: по частям и целиком с опорой на интеллект-карту), этап обобщения, подведения итогов, проверка домашнего задания на следующем уроке. Это позволяет учащимся запомнить надолго и подробно пересказать текст на высоком уровне.

Интеллект-карта позволяет дифференцированно подойти мне к проверке домашнего задания на уроке: слабые учащиеся могут использовать интеллект-карту при ответе.

Построение интеллект-карты облегчит задачу и при таких видах работы, как словесное рисование и составление характеристики литературного героя. Для словесного рисования нужно определить, сколько словесных рисунков можно последовательно нарисовать по произведению. Это будет соответствовать количеству ветвей первого уровня в интеллект-карте. Например, в интеллект-карте «Про мимозу» (С. Михалков, литературное чтение, 2 класс) будет 8 ветвей, а в интеллект-карте «Необыкновенная ромашка» (С. Воронин, литературное чтение, 3 класс) будет 6 ветвей.

Помогает использование данного дидактического инструмента и при выполнении творческих заданий. Например, при обобщении раздела литературного чтения во втором классе «Я и моя семья» учащимся нужно составить рассказ «Моя семья». Для лучшего решения этой задачи и развития интереса предлагаю учащимся воспользоваться интеллект-картой (предлагаю им соответствующую интеллект-карту, как подробный инструментарий для составления своего рассказа, а также для экономии времени).

У каждого человека свой стиль мышления. А так как карты отражают стиль мышления человека, то они и должны будут отличаться друг от друга! У каждого учащегося может быть свой собственный стиль! Смело можно рисовать человека, который выше, чем дерево, смело преувеличить эту реальность.

Так в чем успех интеллект-карт?

 Как раз в том, что при ее создании задействовано оба полушария. В стандартном конспектировании задействованы только слова, числа, и анализ.

В интеллект-картах к ним добавляется визуальные ритм и структура, образы, воображение, графика, многомерные объекты, ассоциации, цвет.

При правильно организованном процессе дети легко, с интересом осваивают методику работы с интеллект – картой. Они хорошо усваивают алгоритм, а умения превращаются в навыки, остаются в сознании учащихся. Они приходят в основную школу уже освоившими на уроках литературного чтения основы литературоведения и анализа текста, готовыми к дальнейшему осознанному чтению.

У учащихся развиваются коммуникативные свойства, умение

слушать педагога, товарища по группе, формируется желание быть активным, проявлять инициативу, воспитываются лидерские качества и вместе с тем уважение к другим. То есть коллективная работа по интеллектуальным картам способствует формированию мотивации к обучению, эмоционально волевой сфере, умению работать в коллективе, развитию внимания, усидчивости, настойчивости.

Интеллект–карта помогает вычислять «гениев» и поддержать «отстающих», ведь составляем их и в паре, и в группе, и индивидуально. Самое важное, составляя карты ума, мы учим детей понимать себя и окружающих, развиваем речь, мышление, творческие способности; обогащается словарный запас, повышается познавательная активность, значит, повышается качество образования.

Если вы решили работать с интеллект-картами, то необходимо знать алгоритм составления, особенности построения, а главное использовать их постоянно, чтобы учить детей и учиться самому,

только при системном подходе будет ожидаемый результат. Пусть

каждый из вас не перестаёт удивлять своих учеников, ведь удивление вызывает стремление к знаниям. Учите детей любить людей, значить учить жить